

# Metamorphosen der Haut im antiken Mythos\*

## Metamorphoses of the Skin in Greek Mythology

Autorin

W. Wamser-Krasznai

### Bibliografie

DOI 10.1055/s-2007-966278  
Akt Dermatol 2007; 33:  
96–97 © Georg Thieme  
Verlag KG Stuttgart · New York  
ISSN 0340-2541

### Korrespondenzadresse

Dr. Waltrud Wamser-Krasznai  
Kleeberger Straße 10  
35510 Butzbach

### Zusammenfassung

▼  
In der griechischen Mythologie finden sich zahlreiche Beispiele von Metamorphosen, die sich an

der Zahl der mythischen Verwandlungen in der Griechischen Sagenwelt ist groß. Trifft man eine Auswahl unter den Metamorphosen, die sich an der Haut abspielen, wird deutlich, dass sich die bekanntesten und spektakulärsten im Umfeld der göttlichen Geschwister, Artemis und Apollon, ereignen. Beide Gottheiten sind gleichermaßen strenge Rächer beim Verstoß gegen Recht und Sitte; doch die Gründe, die zur Verwandlung ihrer jeweiligen Gefährten führen, sind durchaus unterschiedlich. Zwei Beispiele von jedem soll dies erläutern.

### Artemis straft Verletzungen der jungfräulichen Integrität

▼  
1. Bevor **Kallisto**, die „Schönste“, sich dem Gefolge der Artemis anschließt, gelobt sie ebenfalls Keuschheit. Als die Göttin eines Tages dennoch die von Zeus verursachte Schwangerschaft der Gefährtin entdecken muss, lässt sie ihr im Zorn ein dichtes Bärenfell und Krallen wachsen. Was Kallisto dann zustößt, wird in verschiedenen Parallelmythen berichtet. Ob sie von den Pfeilen ihrer Herrin, der jungfräulichen Artemis, oder von Hera, der eifersüchtigen Gemahlin des Zeus, getötet wird – jedenfalls kreist sie seither als Sternbild der „Großen Bärin“ um den Polarstern (☉ **Abb. 1**).

2. Dem Jäger **Aktaion**, der die Göttin Artemis unbekleidet beim Baden überrascht, lässt diese ein Hirschfell wachsen und gibt ihm ein Geweih. So

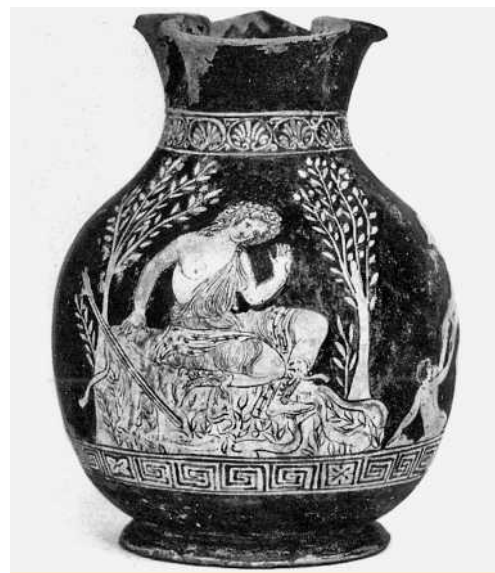
der Haut abspielen. Die spektakulärsten sind im Umfeld von Artemis und Apollon angesiedelt. Je zwei Beispiele mögen dies erläutern.

erkennen ihn seine eigenen Hunde nicht mehr, schlagen die Zähne in sein Fleisch und reißen ihn in Stücke (☉ **Abb. 2**).

### Mit Apollon ist das ganz anders

▼  
Der Gott der Musen wird zwar wegen seiner Schönheit überall gerühmt, hat jedoch in der Liebe schier endlos Pech.

1. Am Anfang steht ein Exkurs, in dem das Gefieder eines Vogels von der Metamorphose betro-



**Abb. 1** Kallisto, in eine Bärin verwandelt, apulische Oinochoe (390–380 v. Chr.) Malibu, Inv.-Nr. 72 AE 128. Nach Scheffold, 230, Abb. 320.

\* Herrn Prof. Dr. med. E. G. Jung zum 75. Geburtstag gewidmet.



**Abb. 2** Aktaion, in einen Hirsch verwandelt, Amphora des Eucharides-Malers, (nach 490 v. Chr.) Hamburg, Inv.-Nr. 1966.34. Nach Schefold, 138, Abb. 180.



**Abb. 3** Apollon und weiße Krähe, Skyphos (um 450 v. Chr.) Palermo. Nach Schefold, 209, Abb. 284.



**Abb. 4** Apollon mit Lorbeerkranz und Raben, weißgrundige Schale (um 490 v. Chr.) Delphi. Nach Schefold, 209, Abb. 285.

fen ist. **Koronis**, von Apollon schwanger, gibt sich danach auch noch einem Sterblichen hin. Flugs bringt eine weiße Krähe dem Gott die fatale Botschaft. Wie so oft trifft die Strafe den Überbringer der schlechten Nachricht; darauf wird sein weißes Gefieder rabenschwarz, was sich bekanntlich seit dieser Zeit nicht geändert hat (☉ **Abb. 3**, ☉ **Abb. 4**)!

Der interessierte Mediziner erinnert sich an den halbwegs veröhnlichen Schluss der Geschichte: Apollon tötet die treulose Gattin, rettet aber aus ihrem Leib den noch ungeborenen Sohn, Asklepios, der dann vom weisen Chiron erzogen und in der Heilkunst unterwiesen wird.

2. Die schöne **Daphne**, verfolgt vom liebeskranken Apollon, flieht vor ihm „schneller als der leichte Lufthauch“ (Ovid, *Metamorphosen* 1,502 f.) und entzieht sich ihm am Ende ganz, indem sie sich in einen Lorbeerbaum verwandelt (☉ **Abb. 5**).



**Abb. 5** Daphne, in Lorbeer verwandelt, Statue augusteischer Zeit? Nach hellenistischem Original? Früher Sammlung Borghese. Nach Schefold, 208, Abb. 283.

Fortan findet der Gott darin Trost, die Stirn mit dem heiligen Lorbeer zu kränzen. Musentöchter und -söhne, wenn sie es zu wissenschaftlichem oder künstlerischem Erfolg gebracht haben, tun es ihm nach.

**Abstract**

**Metamorphoses of the Skin in Greek Mythology**

In Greek mythology there are many cases of metamorphosis concerning the skin. Most of them are associated with Artemis and Apollon. This will be illustrated by two examples of each.

**Literatur**

1 *Schefold K.* Die Göttersage in der klassischen und hellenistischen Kunst. München: 1981